



*Heritage and
Conflict/Patrimonio
y Conflictu*

19th-20th October 2023

University College Cork



I CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y CONFLICTO : miradas ibéricas y latinoamericanas.

CORK 19 y 20 de octubre 2023 (Presencial y online)

Organizan Proyecto PAMEFRA : PID2019-111709GB-I00 ; Art History Department, University of Granada, Spain; Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, University College Cork, ARTFICTIONS (IRC Laureate Consolidator Programme)

Participa ICOMOS, through its University Forum Initiative in Europe

Comité organizador: Carlos Garrido, M^a Isabel Cabrera García, David Martín López, Miguel Ángel Espinosa Villegas

Comité científico:

José Castillo Ruiz, M^a Pilar Mogollón, M^a Antonia Pardo; Clara Verazzo, Katerina Chatzikonstantinou, Rodrigo Gutierrez Viñuales, Rafael Jaime Moreno, Martín Veiga.

JUEVES 19 DE OCTUBRE 10AM. University College Cork. Aula 11.5G

10AM Presentación del libro *Patrimonio, cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Una lectura desde el presente*. Intervienen M^a Isabel Cabrera García, Carlos Garrido, David Martín López, Dolores Villalba Sola.

JUEVES 19 DE OCTUBRE 3PM-7PM. CACSSS Seminar Room, O’Rahilly Building

MsTeams [Link](#)

3PM-4PM-FERNANDO MARTINEZ NESPRAL Universidad de Buenos Aires y director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” (IAA). *Antorchas y cañones. Arquitectura y patrimonio entre el peronismo y antiperonismo*.

4PM-4:30PM-Cara Levey, Helena Buffery. UCC. *Transnational Embodiments: Staging the trope of transgenerational transmission in the theatre of Victoria Szpunberg and Sergio Blanco*.

4:30PM:5PM- **Rafael Jaime Moreno**. UCC. *El DERD y el expolio franquista de la Cataluña ocupada: Antoni Rovira i Virgili y la Torre María*.

5PM-5:30PM Intervalo

5:30PM-6PM-David Martín López Universidad de Granada. Dpto. de H^a del Arte: *¿Héroes buenos y malos? Los monumentos a los soldados caídos y su problemática actual en España. Perspectivas comparadas con Europa*.



6PM-6:30PM--**Miguel Ángel Espinosa Villegas. Universidad de Granada. Dpto. de Hª del Arte.** *Melilla y el legado de su comunidad hebrea: significado y conveniencia de un patrimonio arquitectónico y urbano nada incómodo.*

6:30PM-7PM-**Ángel Isac Martínez de Carvajal. Universidad de Granada. Dpto. de Hª del Arte.** *Granada en el primer franquismo: ciudad de la muerte y retorno de la modernidad arquitectónica (1936-1953).*

VIERNES 20 10AM-13PM. Mary Ryan Room, O’Rahilly Building

MsTeams [Link](#)

9.30AM-10AM- **Jörg Haspel, ICOMOS Germany, Technical University Berlin, German Foundation for Monument Protection.** *"Dissonant Heritage" - Introductory Remarks and Cooperation Opportunities*

Tino Mager. ICOMOS Germany, University of Groningen *.Antidemocratic misuse of historic monuments*

10AM-10:30AM-**César Rina Simón. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)** *“Memorias en disputa. La revisión de los vestigios franquistas y los usos públicos del pasado.”*

10:30AM-11AM-**Jesús Nicolás Torres Camacho. Universidad Castilla la Mancha. Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio.** *Evocación turística y resignificación patrimonial: una mirada a la España de mediados del siglo XX.*

11AM-11.30AM- **Carlos Garrido Castellano. UCC.** *Ritmo y democracia.*

11:30AM-12PM-Intervalo

12PM-12:30PM **Leonor de Oliveira. IHA NOVA/UCC.** *Abstraction, Women Artists and Authoritarian Politics.*

12:30PM-1PM- **Dolores Villalba Sola. Universidad de Granada. Dpto. de Hª del Arte.** *Historia de una herencia olvidada: la influencia lorquiana en Armindo Rodrigues y Carlos Camposa.*

1PM-1:30PM- **Monika Keska e Irene Martín Puerta. Universidad de Granada. Dpto. de Hª del Arte.** *The lightning Will fall. Art and activism actions on Slavery-era Monuments.*

1:30PM-2PM-**Mª Isabel Cabrera García. Universidad de Granada. Dpto. de Hª del Arte:** *Escultura y conmemoración de la Hispanidad. Entre la polémica y la agresión.*

SÁBADO- Visita guiada “Patrimonio conflictivo” y museos por Cork y su entorno

PARTICIPANTES:

CARA LEVEY: CARA LEVEY (MA UNIVERSITY OF LONDON, PHD UNIVERSITY OF LEEDS) is Senior Lecturer in Latin America Studies at University College Cork, Ireland. Her work focuses on the politics of memory in and beyond the Southern Cone. She is the author of *Fragile Memory, Shifting Impunity: Commemoration and Contestation in Post-dictatorship Argentina and Uruguay* (Peter Lang, 2016), a study that goes beyond architectural readings of memorials to explore the underlying debates and controversies. Her current work considers the manifold ways in which the past is treated and "worked through" virtually and spatially by second-generation Southern Cone exiles in Europe and has been published in *Bulletin of Latin American Research* and is forthcoming in *Bulletin of Spanish Studies* and *Clepsidra*.

RAFAEL JAIME MORENO: Rafael Jaime Moreno es licenciado en Geografía por la Universitat Autònoma de Barcelona, HighDip/MA/PhD en estudios hispánicos por la University College Cork. Su tesis doctoral 'Geografía emocional de un éxodo: la retirada republicana de 1939. Es profesor de lengua española en UCC SPLAS.

DAVID MARTÍN LÓPEZ: Profesor Contratado Doctor Indefinido del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada, y miembro académico del Instituto de Estudios Canarios, adscrito al CSIC. Sus líneas de investigación se centran en la estética masónica, los lenguajes subversivos a la oficialidad de las artes y el patrimonio franquista, así como otros análisis de perspectivas de género en el arte y la arquitectura.

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS: Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Cursó estudios con carácter extraordinario de Filología Semítica (Hebreo). Realizó numerosas estancias de estudios e investigación en Israel, Francia, Italia y Portugal, a fin de incrementar y complementar su preparación en la línea de investigación del arte, la arquitectura, el urbanismo y la estética hispano-judía y sefardí.

ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL: Catedrático de Historia del Arte. Sus tareas docentes y líneas de investigación principales han sido la Historia de la Arquitectura (siglos XIX a XXI), la Historia del Urbanismo y la Tutela del Patrimonio, con especial atención al papel del planeamiento urbanístico en la protección de conjuntos históricos. Es autor de numerosos trabajos publicados en revistas, libros colectivos y monografías.

JÖRG HASPEL, ICOMOS Germany, Technical University Berlin, German Foundation for Monument Protection.

TINO MAGER, ICOMOS Germany, University of Groningen.

CÉSAR RINA SIMÓN: Profesor de Historia Contemporánea en la UNED y miembro del Grupo *Use of the Past* de la Universidade de Lisboa. Investiga los mecanismos de legitimación cultural y religiosa de la dictadura franquista y sus relaciones con la memoria. Entre sus últimas publicaciones destaca “El franquismo se fue de fiesta” (ed. PUV).

JESÚS NICOLÁS TORRES CAMACHO: Profesor Asociado del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Humanidades de Toledo. **Sus líneas de investigación son:** Turismo y Patrimonio, Patrimonio Territorial, Gestión turística.

CARLOS GARRIDO CASTELLANO es Senior Lecturer en UCC y Research Associate en la Universidad de Johannesburgo. Actualmente trabaja en un proyecto sobre modernismo periférico y en una monografía sobre música popular y transformación social.

LEONOR DE OLIVEIRA é historiadora de arte, curadora e investigadora do Instituto de História da Arte, Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST e da University College Cork. As suas últimas publicações incluem “Visual arts and institutions in post-revolutionary Portugal: artistic interventions and the creation of a new museum of modern art” (Spanish Cultural Studies, 2023); “Performing Revolution: Women’s Artistic Agency and Democratization in Portugal (1974–79)” (Portuguese Studies, 2022) e *Paula Rego e Salette Tavares: cartografias da criatividade feminina nos anos 70*, catálogo de exposição (Casa das Histórias Paula Rego; IHA/NOVA / IN2PAST, 2023)

DOLORES VILLALBA SOLA: Profesora Contratada Doctora indefinida del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Doctorada por la Universidad de Granada en el año 2013, su investigación se centra en las siguientes líneas: análisis y conocimiento del patrimonio almohade, la ciudad medieval, el arte mudéjar portugués y el uso del patrimonio medieval para la creación de identidades tanto en el franquismo como en el salazarismo.

MONIKA KESKA: Profesora Contratada Doctora Indefinida del Dpto. de Historia del Arte por la Universidad de Granada, con una tesis dedicada a la obra de Peter Greenaway. Su investigación está centrada actualmente en la figura de Francis Bacon, en los discursos interdisciplinarios en el modernismo anglosajón y las bibliotecas de artistas. En este sentido ha participado en el proyecto *Bacon’s Books: Francis Bacon’s Library and Its Role in his Art*, realizado en Trinity College Dublin y la Hugh Lane Gallery.

IRENE MARTÍN PUERTA: Investigadora FPU del Dpto. de Historia del Arte. Ha realizado diversas estancias formativas en centros internacionales para desarrollar su tesis doctoral. Sus líneas de investigación se centran en el estudio del arte contemporáneo, con especial interés en los discursos feministas, antirracistas y decoloniales existentes en el arte actual.

M^a ISABEL CABRERA GARCÍA: Profesora Titular del Dpto. de Historia del Arte en Universidad de Granada. Ha desarrollado sus actividades docentes e investigadoras en las siguientes líneas: pensamiento y la creación artística en la primera mitad del siglo XX en España, arte y poderes totalitarios en Europa, intercambios y circulación de ideas y creadores, además de temas de género.