

6-8
Sep.
2018

Palacio de
Niñas Nobles
(Granada)

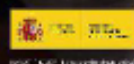
Simposium

JOSÉ RISUEÑO

y su época 1665-1732



Organiza:



Colaboran:





ORGANIZA ORGANIZATION

Proyecto HAR-2017-83017P "Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750".
Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Grupo de Investigación HUM-362 "Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea".



COLABORAN PARTNERS

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada.

Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza, Granada.

Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Granada.

Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)

Asociación para la investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo".

Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa).

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Lisboa).

Victoria & Albert Museum (Londres).



Simposium

JOSÉ RISUEÑO

y su época 1665-1732



OBJETIVOS

Con motivo del tercer centenario de la realización de la imagen de *Nuestra Señora de la Esperanza* de Granada (1718-2018) el **Simposium José Risueño y su época (1665-1732)** se plantea como foro de debate científico sobre la evolución de las artes y de la cultura en España y su ámbito de influencia durante el periodo álgido del Barroco a caballo entre los siglos XVII y XVIII.

La figura del pintor y escultor granadino Risueño servirá de excusa para la reflexión acerca del esplendor ceremonial y el boato formal del último Barroco, las experiencias religiosas y realidades devocionales que se plasmaron de modo sensible en la obra de arte, sobre la praxis del taller y la circulación de modelos e influencias externas, las pervivencias y novedades de la iconografía religiosa a caballo entre dos siglos y dos dinastías, el diálogo de las artes en proyectos artísticos concebidos como experiencias perceptivas unitarias, las sinergias entre las manifestaciones culturales del periodo y, en fin, los mecenas y las condiciones del mercado artístico, así como sobre la conservación de bienes muebles de esta época, en especial de la escultura procesional.

OBJECTIVES

Symposium José Risueño y su época (1665-1732) is proposed as a scientific forum about the evolution of Spanish Art and culture and its sphere of influence during the decisive period of Baroque, between the 17th and 18th centuries. This meeting is held on the occasion of the 3rd centenary of the execution of the sculpture of *Nuestra Señora de la Esperanza* in Granada (1718-2018).

The personality of José Risueño, painter and sculptor of Granada, will serve as an excuse for the reflection on ceremonial splendour and formal showiness in late Baroque. Other points of discussion will be the religious experiences and devotional realities that were reflected in a sensitive way in the artworks, the workshop praxis and the circulation of external models and influences, the survivals and novelties of religious iconography between two centuries and two dynasties, the dialogue of Art in artistic projects conceived as unit perceptible experiences, the synergies between the cultural manifestations of that period, the patterns and conditions of the artistic market, and finally the conservation of movable assets of that time, especially the processional sculpture.

Simposium

JOSÉ RISUEÑO

y su época 1665-1732



SECCIONES

A fin de difundir la más reciente investigación acerca de las artes plásticas de este periodo y su contexto, se plantean las siguientes mesas temáticas:

1. Imagen y espiritualidad. Realidades devocionales, usos de la imagen religiosa, pervivencia e innovación de la iconografía sagrada en el Barroco maduro.
2. Creación, taller y diálogo de las artes. Fuentes, modelos, técnicas, versatilidad.
3. Ostentación y mecenazgo. Las condiciones del mercado artístico.
4. La escuela granadina en el Barroco pleno.
5. Conservación, musealización, coleccionismo.

SECTIONS

In order to spread the most recent research about the plastic arts of this period and its context, the following thematic sections are proposed:

1. Art and spirituality. Devotional realities, uses of the religious artworks, survival and innovation of sacred iconography in the height of Baroque.
2. Creation process, workshops and the dialogue of Art. Sources, models, techniques, versatility.
3. Ostentation and patronage. The conditions of the art auction.
4. School of Art of Granada in the height of Baroque.
5. Conservation, museology, collecting.

Simposium

JOSÉ RISUEÑO

y su época 1665-1732



PLAZOS Y REQUISITOS DEADLINE & CRITERIA

Inscripciones: hasta el 04.09.2018.

Registrations

Cumplimentar el formulario disponible en la página web.

Complete the form available on the website.

Presentación de propuestas:

Proposal submission

PLAZO AMPLIADO HASTA EL 15 DE JUNIO

Remitir dos ficheros a congresorisueno@go.ugr.es con un breve resumen de 300 palabras máximo. Además, sin entrar en dicho cómputo, se habrán de indicar el título, nombre, institución, palabras clave y sección temática del congreso, todo ello acompañado de un breve currículum. Uno de los dos ficheros deberá ser anónimo y, por tanto, carecer de los elementos identificativos personales.

Send two files to congresorisueno@go.ugr.es with a brief summary of 300 words maximum. Aside from that, the title, name, institution, keywords and thematic section must be indicated, accompanied by a brief curriculum. One of the two files must be anonymous and, therefore, have no personal identifying elements.

Comunicación de propuestas aceptadas: 15.07.2018.

Notice of acceptance

Una vez remitidas, las propuestas serán revisadas mediante el sistema de pares ciegos. Los candidatos seleccionados dispondrán hasta la fecha de celebración del simposio para entregar sus textos definitivos. Éstos no podrán exceder una extensión de 20.000 caracteres, incluidos los espacios y notas al pie. Las normas de estilo se publicarán próximamente en la web del simposio.

Once submitted, the proposals will be studied through the peer review process. Selected candidates will have until the date of the symposium to deliver their final text. This text may not exceed an extension of 20,000 characters, including spaces or footnotes. The style guidelines will be published soon on the symposium website.

Simposium

JOSÉ RISUEÑO

y su época 1665-1732



Cuotas: al realizar la inscripción en la web:

<https://congresos.ugr.es/simposiumrisueno/>

Fees General – 40€

Miembros del CEHA y del CEHGR (adjuntando acreditación) – 20€

Alumnos de Grado en Historia, Hª del Arte, BB.AA. y Conservación

Restauración, y de Máster en Hª del Arte y EURAME de la UGR – 10€

*La organización está gestionando la convalidación de créditos ECTS.

Ingreso o transferencia a la siguiente cuenta bancaria:

Make a transfer to the following bank account

ES32 0487 3000 7320 0087 4555

Código BIC GBMNESMMXXX

Entidad GRUPO BANCO MARE NOSTRUM. SPAIN

En 'Concepto' indicar el nombre de la persona inscrita y el tipo de cuota.

Después enviar justificante del ingreso a congresorisueno@go.ugr.es junto a la acreditación correspondiente en caso de cuota reducida.

A través de la web es posible el pago con tarjeta bancaria.

Payment by credit card is possible through the web

Please, in the transfer order indicate the name of the person registered and the type of fee.

Then, send the receipt to congresorisueno@go.ugr.es next to the corresponding accreditation in case of reduced fee.

Simposium

JOSÉ RISUEÑO

y su época 1665-1732

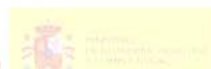


PARA MÁS INFORMACIÓN FOR MORE INFORMATION

@simposiorisueno



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



UNIVERSIDAD DE GRANADA, DEL 8 AL 9 DE FEBRERO DE 2023
Historia, arte, cultura y patrimonio en los siglos XVII y XVIII

Y EN LA WEB DEL SIMPOSIO
AND ON THE SIMPOSIUM WEBSITE



<https://congresos.ugr.es/simposiumrisueno/>



CE
HA



Simposium

JOSÉ RISUEÑO

y su época 1665-1732



6-8
Sep.
2018

Palacio de
Niñas Nobles
(Granada)

Organiza:



Colaboran:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CE
HA

