

I CONGRESO INTERNACIONAL

**PATRIMONIO, CULTURA ARTÍSTICA Y  
PODERES AUTORITARIOS EN EUROPA.  
UNA LECTURA DESDE EL PRESENTE**

### Dirección

María Isabel Cabrera García  
David Martín López  
Miguel Á. Espinosa Villegas

Dpto. de Historia del Arte,  
Universidad de Granada.

### Comité técnico

Jésica Domínguez Muñoz  
Ana Isabel Guzmán  
Carmen Sousa Pardo

### Organiza

**PAMEFRA: PATRIMONIO Y  
MEMORIA DEL FRANQUISMO:  
CONSERVACIÓN O  
RESIGNIFICACIÓN EN LA  
ESPAÑA DEMOCRÁTICA.**  
PID2019-111709GB-I00.

Ministerio de Ciencia e  
Investigación. Proyecto I+D+I Plan  
nacional.

IP: María Isabel Cabrera García y  
David Martín López.

### Colaboran

Departamento de Historia del Arte de la  
Universidad de Granada

Grupo de Investigación HUM:222. Cultura  
Artística y Patrimonio Histórico.

El mapa de la desigualdad: Las ciudades en la  
primera mitad del siglo XX. Ministerio de Ciencia  
e Investigación. Proyecto I+D+I. PID2020-  
116797GB-100. Plan Nacional  
IP: José María Beascochea Gangoi.

La obra del arquitecto Martín Domínguez en  
Cuba: 1937-1960. El exilio otro. Ministerio de  
Ciencia e Investigación. Proyecto I+D+I. PGC2018-  
095661-B-100.  
IP: Pablo Rabasco Pozuelo.

Corrala de Santiago, Universidad de Granada.



# UNIVERSIDAD DE GRANADA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN

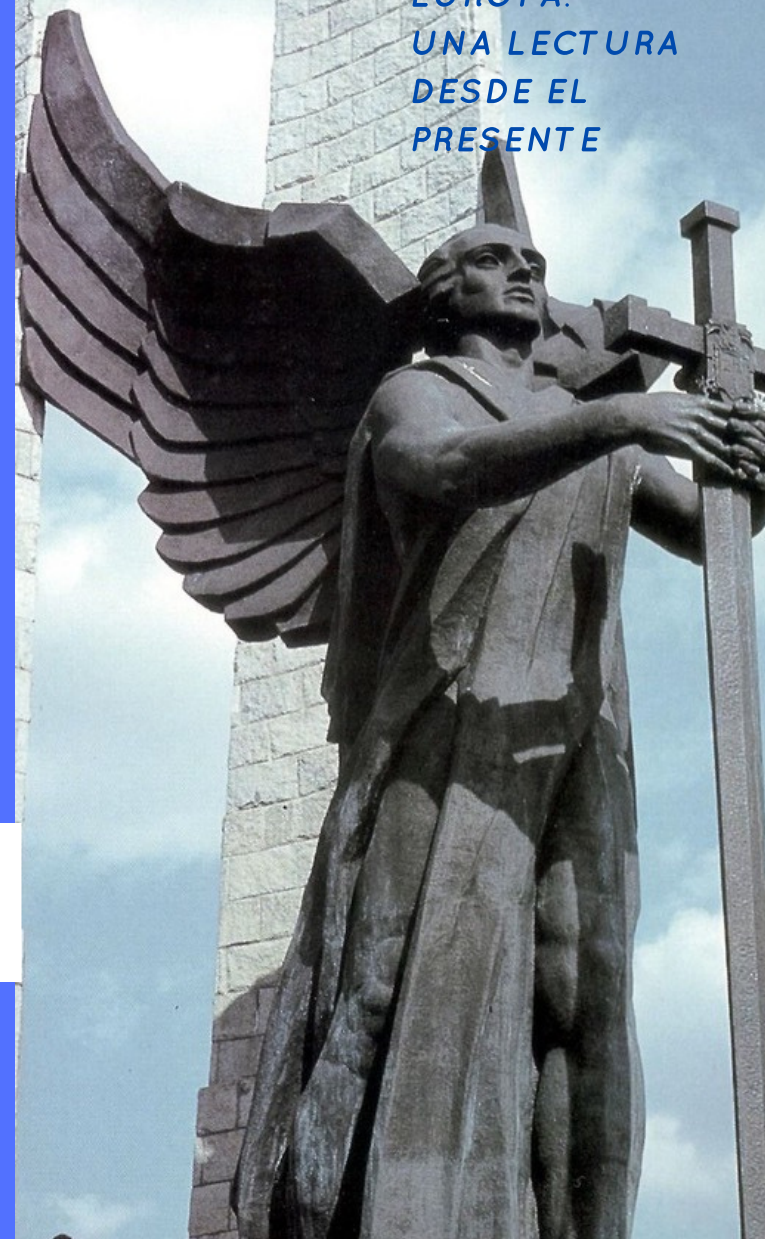


10/12  
MARZO  
2022

*Corrala de Santiago,  
Universidad de Granada*

*I Congreso Internacional*

**PATRIMONIO,  
CULTURA  
ARTÍSTICA Y  
PODERES  
AUTORITARIOS EN  
EUROPA.  
UNA LECTURA  
DESDE EL  
PRESENTE**



Jueves

# 10 de marzo

**9h30- Presentación e inauguración del Congreso**

**9h30' a 11h15' Espacio público e identidades I**

**Mónica Vázquez Astorga. Universidad de Zaragoza.**

*Significación de las visitas oficiales y los actos de masa celebrados en Zaragoza en los años 40 y 50*

**César Rina Simón. Universidad de Extremadura.**

*Una dictadura sacro-popular. Religiosidad y espectáculo en la legitimidad franquista*

**María Isabel Cabrera García. Universidad de Granada.**

*Discursos identitarios franquistas y espacios públicos, su continuidad en la España democrática: Escultura monumental e Hispanidad*

**Pablo Rabasco Pozuelo. Universidad de Córdoba.**

*Martín Domínguez. El otro exilio. Investigar sobre la memoria y el olvido*

**Pedro Ordóñez Eslava. Universidad de Granada**

*Contra el flamenco: perspectivas post-dictatoriales*

**Debate**

**Pausa**

**11h45' a 12h30' Conferencia inaugural**

**Pilar García Cuetos. Universidad de Oviedo.**

*Lecturas superpuestas. Restauración monumental, ideología y recepción del patrimonio*

**12h30' a 14h Imaginarios I**

**Consuelo Pérez Colodrero. Universidad de Granada**

*La copla en España: un estado de la cuestión*

**Ana Isabel Guzmán. Universidad de Granada**

*Cómic y revistas femeninas para adolescentes en el primer franquismo: Consuelo Gil Roesset y Mis chicas*

**Carmen Sousa Pardo. Universidad de Granada**

*La familia al servicio del Estado: la censura social a través del caso de Crimen de Agustín Espinosa*

**Debate**

**Pausa**

**16h30' a 19h30' Patrimonio y Memoria**

**16h30' a 17h30' Ascensión Hernández. Universidad de Zaragoza**

*Patrimonio incómodo: cuando el pasado sigue siendo un país extraño*

**18h30' a 19h30' José Castillo Ruiz. Universidad de Granada**

*Patrimonio Histórico como instrumento de legitimación o deslegitimación del franquismo. Criterios para elegir el bando correcto*

Viernes

# 11 de marzo

**9h30' a 10h10' Conferencia**

**Clara Verazzo. Università degli Studi G. d'Annunzio. Chieti Pescara.**

*Orientamenti teorici e prassi operative nella conservazione dell'architettura italiana del Novecento (1922-1944)*

**10h30' a 12h Perspectivas europeas comparadas I**

**Katerina Chatzikonstantinou, Department of Architecture, University of Thessaly y Stelios Lekakis, McCord Centre, Newcastle University.**

*Managing the unseen: underground enclosures of terror*

**Carlos Garrido Castellano. University College Cork**

*Colonialidad, monumentos y neofascismo*

**Leonor Oliveira. Universidade Nova de Lisboa**

*Arte público, memoria y dictadura en Portugal*

**Debate**

**Pausa**

**12h30' a 14h Imaginarios II**

**Dolores Villalba Sola. Universidad de Granada**

*El héroe medieval. imagen y simbología, uso y significación entre Alfonso Henriques, Geraldo sem Pavor y el Cid Campeador*

**Miguel Ángel Espinosa Villegas. Universidad de Granada**

*El modelo masculino (padre, hijo, amigo, hermano) en la dictadura española a través de la publicidad*

**David Martín López. Universidad de Granada**

*¿Resignificar lo resignificado? O la complejidad del patrimonio franquista en Tenerife*

**Debate**

**Pausa**

**16h30' a 19h30' Perspectivas europeas comparadas II**

**Francisco Javier Muñoz-Fernández. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea**

*Onoranze ai caduti: monumentos militares italianos en España*

**Monika Keska. Universidad de Granada**

*Deutsche Kunst und Entartete Kunst. Los dos caminos del arte contemporáneo en la Alemania nazi*

**Salvatore Fadda. Università degli Studi di Sassari**

*A controversial relationship with the past. Similarities and divergences between Fascism and Francoism in their approach to the vestiges of antiquity*

Sábado

# 12 de marzo

**9:30 h. a 11:30 h. Visita por la Granada franquista ¿resignificada? Miguel Ángel Espinosa Villegas y David Martín López**

**11h30' Clausura**



**Nota:**

El congreso podrá ser atendido virtualmente mediante Google Meet, en el siguiente link:

<https://meet.google.com/ieg-ruk-g-hzv?authuser=1>

Se extenderá un certificado de asistencia a aquellas personas que lo soliciten.