

LIBROS

- GONZÁLEZ TALAVERA, Blanca. *Florecia española. Mercaderes, nobles y mecenas en la órbita de los Médicis (siglo XVI)*. Granada: Universidad, 2021.
- GAMONAL TORRES, Miguel Ángel (Ed.). *Entre buriles y estampas. Estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. Granada: Universidad, 2020.
- GALERA MENDOZA, Esther. *Artistas y artesanos en las obras reales de la Alhambra*. Granada: Universidad y Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2019.
- GALERA MENDOZA, Esther. *Mujeres en la Alhambra: colección de documentos de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2017.
- MORENO GARRIDO, Antonio. *La estampa de devoción en la España de los siglos XVIII y XIX*. Granada, Universidad, 2015.
- GONZÁLEZ TALAVERA, Blanca. *Arte y artesanía del vidrio en Segovia*. Escuela de Organización Industrial, 2015.
- GALERA MENDOZA, Esther. *Arquitectos y maestros de obras en la Alhambra (siglos XVI-XVIII). Artífices de cantería, albañilería, yesería y forja*. Granada, Comares y Universidad, 2014.
- GALERA MENDOZA, Esther. *Estructura urbana y organización productiva en la Alhambra durante el Antiguo Régimen*. Granada, Universidad, 2013.
- GONZÁLEZ TALAVERA, Blanca. *Presencia y mecenazgo español en la Florecia medicaea*. Granada: Universidad, 2012.
- HENARES CUÉLLAR, I., GALERA MENDOZA, E. y REQUENA BRAVO DE LAGUNA, J.L. *Patrimonio mueble de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad, 2007.
- GALERA MENDOZA, Esther (Coord.). *Obras maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada*. 2 vols. Granada: Universidad, 2005.
- GALERA MENDOZA, Esther y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura, mercado y ciudad. Granada a mediados del siglo XVI*. Granada, Universidad, 2003.
- BERTOS HERRERA, M^a del Pilar. *Los escultores de la plata y el oro*. Granada, Universidad, 1991.
- GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. *La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX*. Granada: Diputación Provincial, 1983.
- VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. *Urbanismo y arquitectura en la Almería moderna (1780-1936)*. Almería: Cajal, 1983
- CALVO CASTELLÓN, Antonio. *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza*. Granada, Diputación Provincial, 1982.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- GALERA MENDOZA, Esther. «Círculos culturales y cortesanos en la vida de Isabel Briceño (Palermo, 1510- Chiavenna, 1567). Entre herejía, política y familia». En ALEGRE CARVAJAL, Esther. *Prácticas femeninas en la Edad Moderna*. Madrid: UNED, 2024, pp. 337-362.

GALERA MENDOZA, Esther. «Leonor de Guzmán: música, letras y mestizaje en el tránsito del Renacimiento al Barroco». En ALEGRE CARVAJAL, Esther. *Prácticas femeninas en la Edad Moderna*. Madrid: UNED, 2024, pp. 303-316.

GALERA MENDOZA, Esther. «Arte, poder y patronazgo femenino en la residencia real de la Alhambra durante la Edad Moderna. El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna». En ALEGRE CARVAJAL, Esther. *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid: UNED, 2021, pp.63-90.

GALERA MENDOZA, Esther. «Los carpinteros mudéjares Jerónimo y Sebastián de Palacios y su entorno granadino». En GAMONAL TORRES, Miguel Ángel (Ed.). *Entre buriles y estampas. Estudios en Homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. Granada: Universidad, 2020, pp. 153-166.

GALERA MENDOZA, Esther. «Comunicar con el arte: la decoración del Salón y Gabinete de los Espejos del Alcázar de Madrid». En *Investigación, desarrollo e innovación universitarios*. Mc Graw Hill, 2016, págs. 261-278.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «La pugna por la sucesión de Alonso Cano. Bocanegra y Sevilla en la catedral de Granada, historia y circunstancias de una rivalidad». En *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca*. Universidad de Granada, 2014, págs. 337-360

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. *Los Países Bajos y su influencia en la obra gráfica peninsular del siglo XVII*. En *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca*, 2014, págs. 281-306.

BERTOS HERRERA, M^a del Pilar. «El arte de la orfebrería en Granada y la Reina Isabel la Católica». En *Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos*, 2014, págs. 221-232

GONZÁLEZ TALAVERA, Blanca. «Imagen y poder español en la Florencia medicea». En *Actas de la XI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, 2012.

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «La biografía de artista como género: consideraciones sobre la vida de Alonso Cano». *Docta Minerva: homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*, Universidad de Jaén, 2011, págs. 115-128.

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. «Consideraciones en torno a los diez libros de arquitectura de Vitrubio por fray Giocondo, Venecia, 1511». En *Docta Minerva: homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*. Universidad de Jaén, 2011, págs. 261-268.

GALERA MENDOZA, Esther. «Luís Machuca, arquitecto e ingeniero militar». En *Pulchrum. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gainza*. Navarra, Gobierno y Universidad de Navarra, 2011, págs. 328-340.

GALERA MENDOZA, Esther. «Espacios religiosos en la Alhambra en los siglos XVI y XVII». En *Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*. [SERRANO ESTRELLA, Felipe (coord.)]. Jaén: Universidad, 2011, págs. 191- 215.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «El mito de Narciso, narración literaria y figuración artística». En *Metamorfosis de Narciso en la cultura occidental*, 2010, págs. 47-56.

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. «Contribución al estudio del dibujo en el siglo XVII: un trabajo inédito de Claudio de Lorena». En *Estudios de Historia del Arte: Homenaje al profesor de la Plaza Santiago*, 2009, págs. 149-154.

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «La crítica de arte republicana en la Guerra Civil española: compromiso, arte puro, arte social, arte de propaganda». En *La crítica de Arte en España (1830-1936)*. Universidad de Granada, 2008, págs. 359-376.

MORENO GARRIDO, Antonio. «Notas sobre la historia del dibujo español». En *Dibujo español. Del Renacimiento a Goya*, 2008, págs. 149-154.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «La casa de puerta y ventana en la Almería de la segunda mitad del siglo XIX». En *El arte del siglo XIX: II Congreso Español de Historia del Arte*, 2007.

BERTOS HERRERA, M^a del Pilar. «Navas Parejo: autor del tabernáculo de la Catedral de Granada». *Estudios de platería: San Eloy*, 2006, págs. 83-95.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «El proyecto de Alonso Cano para la fachada de la Catedral». En *Alonso Cano y la catedral de Granada*, 2002, págs. 139-168.

GALERA MENDOZA, Esther. «Poder Municipal y Poder Judicial: La Plaza Nueva de Granada en el siglo XVI». En *Del Libro de Emblemas a la ciudad simbólica*. Castellón, Universitat Jaume I, 2000.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

GALERA MENDOZA, Esther. «Íñigo López de Mendoza (1545-1601), catedrático de Alcalá y embajador en Venecia». *Hidalguía*, 395 (2024), pp. 9-60.

GALERA MENDOZA, Esther. «El mecenazgo de don Íñigo López de Mendoza, V marqués de Mondéjar, en la Alhambra de Granada a través de la documentación de archivo». *Anales de Historia del Arte*, 32 (2022), pp. 99-128.

GALERA MENDOZA, Esther. «Íñigo López de Mendoza y María Rafaela Villalverche, llamada María de Mendoza: música, diplomacia y nobleza en el siglo XVI». *De Arte*, 21 (2022), pp. 41-66.

GALERA MENDOZA, Esther. «Las honras fúnebres de María de Mendoza en Venecia en 1596». *BSSA arte*, 881 (2022), pp. 111-145.

GALERA MENDOZA, Esther. «El linaje portugués Faria y su descendencia madrileña en el siglo XVI». *Hidalguía*, 388 (2021), pp. 11-48.

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «Arte de urgencia: aportaciones al debate crítico sobre el arte de propaganda en la Guerra Civil española». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 45, 2014.

GONZÁLEZ TALAVERA, Blanca. «Presencia y mecenazgo español en la Florencia medicea del Quinientos», *Anales de Historia del Arte*, 1 (2013), pp. 395-406.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Pequeños bodegones. Singulares apuntes de naturaleza muerta en pinturas de Alonso Cano». *Akros: Revista de Patrimonio*, nº 11, 2012, págs. 63-71.

GALERA MENDOZA, Esther, y CAMBIL CAMPAÑA, Isabel. «Vidrieras clasicistas en la Alhambra». *Locus Amoenus*, 2011, págs. 113-129

GONZÁLEZ TALAVERA, Blanca. «Mecenazgo español en Florencia». *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 38 (2010), pp. 405-428.

GALERA MENDOZA, Esther. «Los jardines de la Alhambra durante el reinado de los Austrias». *Goya*, nº 333 (2010), págs. 288- 307.

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. «El tratado de Abraham Bosse, principal referencia teórica de los grabadores académicos de San Fernando». *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 108-109, 2009, págs. 53-64.

BERTOS HERRERA, M^a del Pilar. «La procesión claustral del Santísimo en el Monasterio de la Concepción de Granada y la obra de arte». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 40, 2009, págs. 433-445.

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «Jacinto Octavio Picón y los inicios de la Historia de la caricatura en España». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 40, 2009, págs. 379-397.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «Alonso Cano y la colección de dibujos arquitectónicos firmados por D.Z». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 39, 2008, págs. 29-47.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «José Marín-Baldo: facetas artísticas de un arquitecto decimonónico». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 35, 2004, págs. 109-124.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «Mariano Bertuchi, diseñador gráfico(1) » *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 36, 2005, págs. 281-296, y «Mariano Bertuchi, diseñador gráfico(2)» *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 37, 2006, págs. 277-294.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Alonso Cano en la pintura de sus epígonos próximos y tardíos: evocaciones iconográficas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 32, 2002, págs. 45-76.

MORENO GARRIDO, Antonio y BELTRÁN ARREBOLA, Carmen María. «La Rendición de Breda de Velázquez y sus fuentes de inspiración en el grabado del siglo XVI». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 32, 2001, págs. 259-270.

GALERA MENDOZA, Esther. "Herman van Swanevelt y la pintura de paisaje de la colección real española". *Goya*, 2001, pp. 21-29.