

Grupo de investigación

ARTE Y CULTURA EN LA ANDALUCÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (HUM 362)

PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES

LIBROS:

DÍAZ GÓMEZ, José Antonio. *Como la sociedad, su escultura. Itinerario didáctico por la Escuela Granadina de Escultura para el alumnado de 2º de Bachillerato de la asignatura de Historia del Arte*. Madrid: Tagus (e-book), 2017. 238 páginas. ISBN: 978-84-697-7202-7

RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor y PEINADO GUZMÁN, José Antonio (coords.). *El Barroco: Universo de Experiencias*. Córdoba: Asociación Hurtado Izquierdo, Ayuntamiento de Córdoba, 2017. 887 páginas. ISBN: 978-84-617-8397-7

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis (coords.). *Iconografía de la Virgen de las Angustias de Granada*. Granada: Patronato Provincial de Turismo de Granada, 2017. 272 páginas. ISBN: 978-84-7807-598-0

RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor; PALOMINO RUIZ, Isaac y DÍAZ GÓMEZ, José Antonio (coords.). *Compendio histórico-artístico sobre Semana Santa: ritos, tradiciones y devociones*. Córdoba: Asociación Hurtado Izquierdo, 2017. 397 páginas. ISBN 978-84-697-6703-0

CAPÍTULOS DE LIBRO:

NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a del Mar. "La platería en el antiguo Reino de Granada. Breve valoración de sus tesoros: el todo y las partes". En: *Maestros plateros de la Catedral de Jaén*. Jaén: Caja Rural, 2017, pp. 69-79. ISBN: 978-84-946394-0-1

QUESADA DORADOR, Eduardo. "Díptico simbolista sobre Gabriel Morcillo". En: AA. VV. [CARNICERO RUIZ, Fernando; QUESADA DORADOR, Eduardo.] *'Gabriel Morcillo'*. Catálogo de la exposición. Granada: Fundación Caja Granada, 2017, pp. 13-31. ISBN: 978-84-92747-32-0.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. "Identidad, hierofanía y contradicción en la escultura religiosa de los albores de la Edad Moderna. A propósito de las imágenes 'aparecidas' en Andalucía oriental". En: CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (coord.). *Estudios de escultura en Europa*. Alicante Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 375-404.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. "Los hermanos García y el primer barroco granadino". En: *Proyecto Andalucía. Artistas andaluces y artífices del arte andaluz*, vol. XXXVIII: *El ciclo humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco. Escultores (I)*. Sevilla: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules, 2017, pp. 145-173. I.S.B.N.: 978-84-939355-2-8

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. "José de Mora o el Barroco espiritual". En: *Proyecto Andalucía. Artistas andaluces y artífices del arte andaluz*, vol. XXXVIII: *El ciclo humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco. Escultores (I)*. Sevilla: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules, 2017, pp. 377-407. I.S.B.N.: 978-84-939355-2-8

ARTÍCULOS:

DÍAZ GÓMEZ, José Antonio. "La nueva Acci: la erección del sistema parroquial de 1505 en la ciudad de Guadix y su evolución histórico-artística". *Arte y patrimonio*, 2 (2017), 39-58. ISSN: 2530-0814.

DÍAZ GÓMEZ, José Antonio. "La proyección histórico-patrimonial de la espiritualidad filipense más allá de los Oratorios: la implantación de la Santa Escuela de Cristo en las jurisdicciones diocesanas de Granada y Guadix". *Chronica Nova*, 43 (2017), 187-216. ISSN: 2445-1908

DÍAZ GÓMEZ, José Antonio. "Melchor de Aguirre, cantero y arquitecto: corpus de portadas y retablos". *Anales de Historia del Arte*, 27 (2017), 139-167. ISSN 0214-6452

DÍAZ GÓMEZ, José Antonio. "La Cartuja de San José en Argentina: historia, patrimonio y singularidades de una cartuja contemporánea. Entrevista con Federico Shanahan". *Revista Hispanoamericana*, 7 (2017), 1-23. ISSN: 2174-0445.