

Grupo de investigación

ARTE E HISTORIA: METODOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ (HUM 286)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

MARÍN MOLINA, José Francisco. *Remigio del Mármol Cobo-Rincón (1758-1815)*. 2015. Dirigida por Esther Galera Mendoza.

PÉREZ GALDEANO, Ana María. *Los descubrimientos del Sacro Monte y los inicios del grabado calcográfico en Andalucía*. 2014. Dirigida por Antonio Moreno Garrido.

CAMPOS PALLARÉS, Liliana. *Pedro Machuca en Italia y en España*. 2013. Dirigida por Antonio Calvo Castellón.

ROSARIA ROSAS, María. *Pietro Cavaro y la pintura sardo-española del Renacimiento*. 2012. Dirigida por: Antonio Calvo Castellón y Miguel Ángel Gamonal Torres.

MORALES GALLEGO, Matilde. *Contribución a la historia artística y cultural de Granada en la primera mitad del siglo XX. Epistolario de Antonio Gallego Burín y Manuel Gómez Moreno*. 2012. Dirigida por Antonio Morreno Garrido.

GONZÁLEZ TALAVERA, Blanca. *Presencia y mecenazgo español en la Florencia medicea de Cosme I a Fernando I*. 2011. Dirigida por: Antonio Calvo Castellón

MARTÍNEZ PELÁEZ, Agustín. *El mercado del arte y la pintura granadina del siglo XIX*. 2003. Dirigida por Emilio Villanueva Muñoz.

GONZÁLEZ GARCÍA, M^a Paz. *Las filigranas del papel en los libros ilustrados granadinos en el siglo XVII*. 1999. Dirigida por Antonio Moreno Garrido.

GUERRERO VILLALBA, Carmen. *Arte gráfico contemporáneo en Andalucía (1940-1990)*. 1998. Dirigido por Antonio Moreno Garrido.

LARIOS LARIOS, Juan Miguel. *Iconografía de San Juan de Dios en Andalucía*. 1996. Dirigida por Antonio Moreno Garrido

CASTAÑEDA BECERRA, Ana María. *Los Cieza, una familia de pintores del Barroco granadino*. 1990. Dirigida por Antonio Calvo Castellón.