

Grupo de investigación

## ARTE E HISTORIA: METODOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ (HUM 286)

### PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES

#### **LIBROS:**

GALERA MENDOZA, Esther. *Mujeres en la Alhambra: colección de documentos de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2017.

MORENO GARRIDO, Antonio. *La estampa de devoción en la España de los siglos XVIII y XIX*. Granada, Universidad, 2015.

GALERA MENDOZA, Esther. *Arquitectos y maestros de obras en la Alhambra (siglos XVI-XVIII). Artífices de cantería, albañilería, yesería y forja*. Granada, Comares y Universidad, 2014.

GALERA MENDOZA, Esther. *Estructura urbana y organización productiva en la Alhambra durante el Antiguo Régimen*. Granada, Universidad, 2013.

GALERA MENDOZA, Esther y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura, mercado y ciudad. Granada a mediados del siglo XVI*. Granada, Universidad, 2003.

BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> del Pilar. *Los escultores de la plata y el oro*. Granada, Universidad, 1991.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. *Historia del Arte español*. Madrid, Edi-6, 1987.

BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> del Pilar. *El tema de la Eucaristía en el arte de Granada y su provincia*. Granada: Universidad, 1985.

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. *La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX*. Granada: Diputación Provincial, 1983.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. *Urbanismo y arquitectura en la Almería moderna (1780-1936)*. Almería: Cajal, 1983

CALVO CASTELLÓN, Antonio. *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza*. Granada, Diputación Provincial, 1982.

#### **CAPÍTULOS DE LIBRO:**

GALERA MENDOZA, Esther. «Comunicar con el arte: la decoración del Salón y Gabinete de los Espejos del Alcázar de Madrid». En *Investigación, desarrollo e innovación universitarios*. Mc Graw Hill, 2016, págs. 261-278.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «La pugna por la sucesión de Alonso Cano. Bocanegra y Sevilla en la catedral de Granada, historia y circunstancias de una rivalidad». En *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca*. Universidad de Granada, 2014, págs. 337-360

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. *Los Países Bajos y su influencia en la obra gráfica peninsular del siglo XVII*. En *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca*, 2014, págs. 281-306.

BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> del Pilar. «El arte de la orfebrería en Granada y la Reina Isabel la Católica». En *Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos*, 2014, págs. 221-232

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «La biografía de artista como género: consideraciones sobre la vida de Alonso Cano». *Docta Minerva: homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*, Universidad de Jaén, 2011, págs. 115-128.

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. «Consideraciones en torno a los diez libros de arquitectura de Vitrubio por fray Giocondo, Venecia, 1511». En *Docta Minerva: homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*. Universidad de Jaén, 2011, págs. 261-268.

GALERA MENDOZA, Esther. «Luís Machuca, arquitecto e ingeniero militar». En *Pulchrum. Scripta varia in honorem M<sup>a</sup> Concepción García Gainza*. Navarra, Gobierno y Universidad de Navarra, 2011, págs. 328-340.

GALERA MENDOZA, Esther. «Espacios religiosos en la Alhambra en los siglos XVI y XVII». En *Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*. [SERRANO ESTRELLA, Felipe (coord.)]. Jaén: Universidad, 2011, págs. 191- 215.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «El mito de Narciso, narración literaria y figuración artística». En *Metamorfosis de Narciso en la cultura occidental*, 2010, págs. 47-56.

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. «Contribución al estudio del dibujo en el siglo XVII: un trabajo inédito de Claudio de Lorena». En *Estudios de Historia del Arte: Homenaje al profesor de la Plaza Santiago*, 2009, págs. 149-154.

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «La crítica de arte republicana en la Guerra Civil española: compromiso, arte puro, arte social, arte de propaganda». En *La crítica de Arte en España (1830-1936)*. Universidad de Granada, 2008, págs. 359-376.

MORENO GARRIDO, Antonio. «Notas sobre la historia del dibujo español». En *Dibujo español. Del Renacimiento a Goya*, 2008, págs. 149-154.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «La casa de puerta y ventana en la Almería de la segunda mitad del siglo XIX». En *El arte del siglo XIX: II Congreso Español de Historia del Arte*, 2007.

BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> del Pilar. «Navas Parejo: autor del tabernáculo de la Catedral de Granada». *Estudios de platería: San Eloy*, 2006, págs. 83-95.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «El proyecto de Alonso Cano para la fachada de la Catedral». En *Alonso Cano y la catedral de Granada*, 2002, págs. 139-168.

GALERA MENDOZA, Esther. «Poder Municipal y Poder Judicial: La Plaza Nueva de Granada en el siglo XVI». En *Del Libro de Emblemas a la ciudad simbólica*. Castellón, Universitat Jaume I, 2000.

## **ARTÍCULOS DE REVISTAS:**

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «Arte de urgencia: aportaciones al debate crítico sobre el arte de propaganda en la Guerra Civil española». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 45, 2014.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Pequeños bodegones. Singulares apuntes de naturaleza muerta en pinturas de Alonso Cano». *Akros: Revista de Patrimonio*, nº 11, 2012, págs. 63-71.

GALERA MENDOZA, Esther, y CAMBIL CAMPAÑA, Isabel. «Vidrieras clasicistas en la Alhambra». *Locus Amoenus*, 2011, págs. 113-129

GALERA MENDOZA, Esther. «Los jardines de la Alhambra durante el reinado de los Austrias». *Goya*, nº 333 (2010), págs. 288- 307.

MORENO GARRIDO, Antonio y PÉREZ GALDEANO, Ana María. «El tratado de Abraham Bosse, principal referencia teórica de los grabadores académicos de San Fernando». *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 108-109, 2009, págs. 53-64.

BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> del Pilar. «La procesión claustral del Santísimo en el Monasterio de la Concepción de Granada y la obra de arte». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 40, 2009, págs. 433-445.

GAMONAL TORRES, Miguel Ángel. «Jacinto Octavio Picón y los inicios de la Historia de la caricatura en España». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 40, 2009, págs. 379-397.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «Alonso Cano y la colección de dibujos arquitectónicos firmados por D.Z». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 39, 2008, págs. 29-47.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «José Marín-Baldo: facetas artísticas de un arquitecto decimonónico». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 35, 2004, págs. 109-124.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «Mariano Bertuchi, diseñador gráfico(1) » *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 36, 2005, págs. 281-296, y «Mariano Bertuchi, diseñador gráfico(2)» *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 37, 2006, págs. 277-294.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Alonso Cano en la pintura de sus epígonos próximos y tardíos: evocaciones iconográficas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 32, 2002, págs. 45-76.

MORENO GARRIDO, Antonio y BELTRÁN ARREBOLA, Carmen María. «La Rendición de Breda de Velázquez y sus fuentes de inspiración en el grabado del siglo XVI». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 32, 2001, págs. 259-270.

GALERA MENDOZA, Esther. «Herman van Swanevelt y la pintura de paisaje de la colección real española». *Goya*, 2001, pp. 21-29.

BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> del Pilar. «La custodia de plata de la iglesia de San Gabriel de Loja de 1581 a través de un documento». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 31, 2000, págs. 39-50

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «La construcción de la Catedral de Almería y la refundación cristiana de la ciudad». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 23, 1992, págs. 67-82.