Exposición “Mantones y mantillas en la pintura granadina”

24/11/2025





El pasado viernes día 21 de noviembre se inauguró en el Hospital de San Juan de Dios la exposición titulada “Mantones y mantillas en la pintura granadina”, comisariada por nuestro compañero Adrián Contreras Guerrero junto a Juan Manuel Segura y Mª Dolores Santos Moreno.

La exposición permite contemplar cómo el mantón de Manila, prenda suntuaria llegada desde China, se popularizó a finales del siglo XIX entre todas las capas de la sociedad granadina. Mismo auge obtuvo la mantilla bordada de forma local en Granada, que, por su parte, fue un apetecido producto de exportación. Ambas prendas estaban reservadas para ocasiones especiales, siendo especialmente usadas en festividades como las verbenas populares, el Corpus Christi o el Día de la Cruz.

La muestra expone obras de los principales artistas granadinos del momento, que supieron reconocer la fuerza estética de estas prendas, como José María López Mezquita, Gabriel Morcillo o Francisco Soria Aedo, quienes capturaron imágenes llenas de sabor castizo. La mayoría proceden de la Colección Casa Ajsaris, aunque otras muchas proceden de otras colecciones particulares, siendo algunas inéditas.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Sus pinturas no solo retratan la moda del momento, sino también el sentimiento y la sensibilidad de la Granada de su tiempo. Estas imágenes establecen un interesante diálogo visual con algunos de los objetos complementarios expuestos: por supuesto, mantones y mantillas, así como una importante caja china lacada, usada para el envío de un mantón, y un “abanico de las mil caras”, entre otros.

La muestra permanecerá abierta hasta el día 21 de enero de 2026 todos los días en horario de 16:30 a 20:30 h, excepto los lunes y los días 24 de y 31 de diciembre.



Copyright© 2026 Universidad de Granada