



Irene Valle Corpas

Es Licenciada en Historia del Arte (Primer Premio Nacional) y Doctora (UGR) con premio de doctorado y mención internacional, bajo la dirección de Esperanza Guillén y Manuel Borja-Villel. Sus investigaciones se centran en la producción artística contemporánea, con especial énfasis en el cine de los años sesenta y setenta. Su perspectiva tiende puentes entre distintos ámbitos humanísticos: cine, arte, historia cultural y visual, historia del cuerpo y de la subjetividad.

Ha sido contratada Doctora Junta de Andalucía (PAIDI), Margarita Salas (UGR) y contratada posdoctoral Generalitat Valenciana (UV). Fue becaria en la Residencia de Estudiantes e investigadora visitante en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, ambas en París, en la Universidad de Burdeos, la UNAM de México y en la New York University. Fue IP de un proyecto para jóvenes investigadores.

Ha sido gestora cultural en el Ministerio de Cultura (Beca FormArte), publicado numerosos artículos y capítulos de libro así como comisariado exposiciones y actividades públicas para diversos centros, incluyendo la exposición Lectura por contacto. Poética y experimentación en España 1962-1972, para la FIL de Guadalajara, junto a Borja-Villel. Es autora del libro Un poco de política. Jean-Luc Godard, la ciudad y la subjetividad contemporánea (EUG, 2023) y editora de varios volúmenes sobre soledad, amor y temporalidad en el arte contemporáneo para Sílex, Peter Lang o Eug.