Exposición “De bronce y sueño: el imaginario gitano en el arte granadino”

17/11/2024





La exposición “De bronce y sueño: el imaginario gitano en las artes granadinas”, organizada por la Universidad de Granada, homenajea al pueblo gitano con motivo del 200 aniversario del nacimiento de Chorrojumo. La muestra está comisariada por los profesores del Departamento de Historia del Arte, Adrián Contreras-Guerrero y José Antonio Díaz, quienes han planteado un recorrido que confronta la visión folclórica del Romanticismo con la denuncia social de los últimos artistas que se han ocupado de la realidad del pueblo gitano, a través de más de una treintena de obras inéditas procedentes de colecciones particulares.

Este 2024 se cumplen 200 años del nacimiento de una de las figuras más icónicas de la cultura granadina más castiza: Mariano Fernández Santiago (Ítrabo, 1824 – Granada, 1906), popularmente conocido como Chorrojumo y quien, bajo la apariencia de un bandolero goyesco, se vendía como rey de los gitanos a todos aquellos artistas que visitaban Granada y que lo tomaron como modelo que encarnaba las singularidades de la ciudad. Fotógrafos como Jean Laurent, Charles

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Clifford, Señán González o Enrique Linares, así como pintores de la talla de George Apperley, Sigfrido Burman, José Mª Rodríguez Acosta, Eduardo Rosende o José Galán Polaino, entre otros, son algunas de las firmas locales y foráneas que unieron la representación de Granada y el retrato de los tipos gitanos como si de una misma cosa se tratase.

Hasta veintiocho artistas diferentes de los siglos XIX y XX se concitan entre los muros de esta exposición cofinanciada con fondos de los vicerrectorados de Investigación y Transferencia, y de Extensión Universitaria, desde la coordinación del grupo de investigación HUM362 Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea y con la colaboración de la Asociación Cultural ARSconditus del Monasterio Cisterciense de San Bernardo.

Con este respaldo, se ha dado forma a un discurso expositivo que permite al visitante viajar por la percepción que se ha tenido de la cultura gitana de Granada durante los últimos dos siglos, partiendo del imaginario exótico conformado por los primeros viajeros europeos que recalaron en Granada, hasta llegar a la crítica formulada desde un ámbito más local con la que se hizo caer el velo del folclore hasta dejar visible la dura supervivencia diaria de la comunidad romaní.

La muestra se inicia con una selección de reproducciones fotográficas de los siglos XIX y XX, que da paso a un buen número de lienzos y barros singulares, procedentes todos ellos de colecciones particulares granadinas, muchos de ellos inéditos.

La exposición fue inaugurada el pasado sábado 9 de noviembre, a las 12:00 h. y estará abierta de forma gratuita en los nuevos espacios culturales del Monasterio de San Bernardo (Carrera del Darro, s/n), hasta el próximo 22 de diciembre, todos los fines de semana y días festivos en horario de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00.



Copyright© 2026 Universidad de Granada