La UGR inaugura la exposición "Américo Castro y su tiempo"

24/10/2024



La Universidad de Granada ha querido rendir homenaje y dar a conocer la figura de uno de los intelectuales más importantes del siglo XX que fue, además, estudiante de la UGR y una persona que siempre se sintió muy vinculado a Granada. Se trata de Américo Castro, cuya vida y obra puede conocerse mejor en el Crucero del Hospital a través de la exposición Américo Castro y su tiempo, comisariada por el catedrático de la Universidad de Granada, José Antonio González Alcantud y con la coordinación científica de la catedrática de Historia del Arte María Luisa Bellido Gant. La exposición está abierta al público a partir de las 19.00 horas de este martes 22 de octubre y podrá visitarse hasta el próximo 10 de enero.

El trabajo museográfico ha sido fundamental, ha explicado María Luisa Bellido, directora del área de Patrimonio de la UGR y comisaria científica de la muestra, que ha explicado que la exposición incluye dos niveles, “el bibliográfico y documental, que muestra publicaciones de Américo Castro y de otros intelectuales contemporáneos, además de documentos originales y fotografías” y el “visual o plástico”, en el que los diversos planteamientos teóricos, filosóficos, lingüísticos e históricos y, por supuesto, la vida de Castro, se muestra a través de obras plásticas. Estas obras, por otra parte, incluyen numerosos originales de gran valor, entre la que se puede resaltar diversos originales de Gutiérrez Solana, López Mezquita, Benjamín Palencia, Sorolla, etc.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Américo Castro nació en Brasil de padres granadinos y su educación primaria, secundaria y parte de la universitaria tuvo lugar en Granada. Américo Castro y su tiempo recupera la figura de quien pasa por ser uno de los principales representantes de la llamada España de las tres culturas. Castro fue embajador de la República española en Berlín y su influjo en el hispanismo norteamericano aún perdura. El intelectual estudió Letras y Derecho en la Universidad de Granada.

La exposición se articula en torno a la relación familiar entre Granada y Brasil, a través del comercio, sus estudios en la Universidad de Granada, su relación con los institucionistas, principalmente Francisco Giner de los Ríos y Ramón Menéndez Pidal, y el París y Berlín de la época. También su trabajo filológico en Marruecos, su pansemitismo, su relación con Hispanoamérica, en particular con Buenos Aires, su exilio en USA (Madison, Princeton, Houston, San Diego) y posterior retorno a España a partir de 1958. Y, finalmente, sus relaciones con los círculos de intelectuales del interior y el enfriamiento de su relación con el ideal republicano.

La exposición está conformada por más de 200 piezas entre cuadros, libros, documentos y fotografías gracias a la colaboración de más de 30 entidades nacionales e internacionales o personas prestatarias.

Esta exposición se encuadra dentro de las exposiciones del patrimonio inmaterial del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciónes Institucionales y en ella colaboran numerosos coleccionistas privados y entidades nacionales como el Ayuntamiento de Granada, Ayuntamiento de Huétor Tájar (Granada), Ayuntamiento de Pulpí (Almería), Casa-museo de Unamuno, Colección Zuloaga, Fundación Carlos Ballesta, Fundación Pública Rodríguez-Acosta, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Fundación Xavier Zubiri, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo Sorolla-Madrid, Residencia de Estudiantes-Madrid y la Colección Casa Ajsaris, entre otras. También instituciones internacionales como CEDODAL, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (Buenos Aires), Harvard University Archives y Hispanic Society of America.

La exposición estará abierta hasta el 10 de enero de 2025, en horario de lunes a viernes de 11 h. a 14 h. y de 17.30 h. a 19.30 h.

Copyright© 2026 Universidad de Granada






Copyright© 2026 Universidad de Granada