Exposición “De José de Mora a Torcuato Ruiz del Peral: la escultura del Barroco hispánico"

08/07/2024



Una exposición artístico-divulgativa organizada dentro del Plan Propio de Extensión Universitaria de la UGR da a conocer la figura del artista bastetano **José de Mora** y su influencia en la escultura barroca dentro y fuera de España, gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Baza y la Universidad de Granada.

El próximo 24 de octubre se cumplirán 300 años de la muerte del escultor barroco José de Mora (Baza, 1642 – Granada, 1724). Con motivo de esta efeméride, el Ayuntamiento de Baza acogerá en el patio del Museo Arqueológico una muestra centrada en su figura hasta el 15 de septiembre. En esta exposición, titulada "De José de Mora a Torcuato Ruiz del Peral: la escultura del Barroco hispánico", podrán contemplarse algunas piezas originales de este artista, así como de otros continuadores de su estilo en la escuela granadina, como Torcuato Ruiz del Peral, del que el pasado 2023 se celebraba el 250 aniversario de su fallecimiento.

José de Mora, nieto del también escultor bastetano Cecilio López, fue bautizado en la Iglesia Mayor de Baza el 1 de marzo de 1642 y en el entorno de este céntrico templo pasó los primeros años de su vida. Con las enseñanzas del abuelo siempre presentes, la familia Mora se trasladó a Granada, donde fundó uno de los talleres de escultura más importantes del Barroco hispánico. De él salió José de Mora hacia 1660, para completar su formación en Madrid y, finalmente, ser nombrado escultor de cámara del rey Carlos II.

Casi dos décadas más tarde, Mora regresaba a Granada para establecerse en solitario, asentando su casa y taller en el célebre Carmen de los Mascarones del Albaicín. Dentro de este entorno privilegiado, daría forma a originales composiciones escultóricas que se convertirían en todo un referente a imitar para artistas

Copyright© 2026 Universidad de Granada

posteriores, tanto dentro como fuera del territorio granadino. El peso del bastetano fue clave en la evolución de la escultura barroca, pudiendo apreciarse su influjo en las creaciones de otros círculos importantes del momento, como Jaén, Málaga, Sevilla, Murcia, Castilla, Nápoles o América.

José de Mora sigue siendo actualmente todo un referente que merece la pena conocer en profundidad. Por este motivo, la exposición se completa con un total de 16 paneles divulgativos en que se dan a conocer las relaciones artísticas entre la Granada de José de Mora a Ruiz del Peral, con esas otras escuelas de los dominios hispánicos. Estos paneles han sido elaborados por distintos especialistas universitarios en escultura barroca, bajo el comisariado de los profesores de la Universidad de Granada, Adrián Contreras-Guerrero, José Antonio Díaz Gómez y José Manuel Rodríguez Domingo, dentro de las actividades de extensión universitaria financiadas por el Plan Propio de la UGR.

La exposición puede visitarse desde el 4 de julio en el Museo Arqueológico de Baza, de forma gratuita, en el horario habitual de la institución. Posteriormente, la muestra se podrá visitar también en los municipios de Guadix (septiembre-octubre), Exfiliana (octubre-noviembre) y, finalmente, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR hasta final de año.

Copyright© 2026 Universidad de Granada