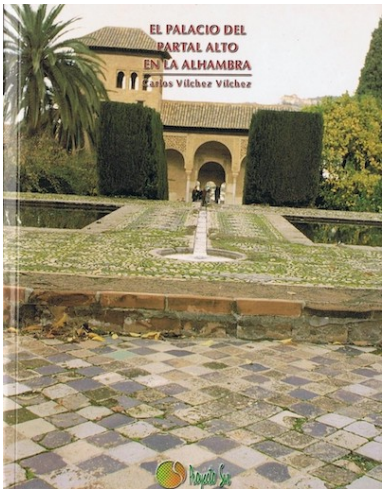
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de
Historia del Arte

Carlos Tomás Vílchez Vílchez



Profesor Colaborador Extraordinario del Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Granada, y Profesor del Máster de Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El Legado de al-Ándalus" de la Universidad de Granada, y Secretario de la Comisión Académica de dicho Máster. Es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1980), y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1988) sobre el tema de la obra de Leopoldo Torres Balbás en la Alhambra, y ha sido Coordinador General de la Celebración de "Leopoldo Torres Balbás en el centenario de su toma de posesión como arquitecto-director de la Alhambra (1923-2023)" que realizó el Patronato de la Alhambra y Generalife. En la actualidad codirige junto a Ángel Rodríguez Aguilera la "Musealización de Torres Bermejas".

Ha sido Profesor de Enseñanza Secundaria (1985-2017), y Director del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada (2002-2006).

Es especialista en arte y arqueología islámicas, destacando sus estudios sobre la medina de la Alhambra y la almunia del Generalife, y los aljibes y baños de esa etapa.

Ha publicado diecisiete libros científicos entre los que podríamos destacar La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás. Obras de conservación y restauración. (1923-1926) (1988), El Generalife (1991), El Palacio del Partal Alto en la Alhambra (2001), y ha publicado cerca de cien artículos en colaboraciones en libros colectivos y revistas científicas, y podemos destacar los más recientes: "La denominación de al-Bayyāzīn en la Granada islámica. ¿Cuando aparece en los textos árabes medievales, Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino 32 (2020), pp. 47-65; La portada de la Madrasa Yusufiyya de Granada. Restitución arqueológica hipotética, en Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet. (Madrid: Museo Arqueológico Nacional-Ministerio de Cultura y Deporte, 2021. pp. 529-538; "El conjunto de la bāb al-Faraŷ (puerta del Consuelo), o "puerta del Arrabal" en la medina de la Alhambra. Evolución histórica en las etapas nazarí y cristiana", Cuadernos de la Alhambra 51

Copyright© 2026 Universidad de Granada

(2022), pp. 139-158; “La toma de posesión de Leopoldo Torres Balbás como arquitecto-director de la Alhambra». Cuadernos de la Alhambra, 52 (2023), pp. 181-195; “El acueducto de entrada del agua de la Acequia Real de la Alhambra. Estructura medieval y reformas posteriores (1238-1812)”, Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 34 (2022), pp. 25-62; “La zona de la Plaza de los Aljibes y de la Saría de la Alhambra en la etapa nazarí”. Rev. Alhóndiga 19 (Julio-Agosto) (Granada), pp. 26-27; “La estructura medieval en la zona que separa la Alcazaba y la Zona Palatina de la medina de la Alhambra y los cambios sufridos a finales del siglo XV y el siglo XVI”, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 55 (2024), pp. 329-355; “La puerta y torre del Carril o de los Carros de la Alhambra”, Revista del Centro de EstudiosHistóricos de Granada y su Reino, 37 (2025), pp. 53-101.

Copyright© 2026 Universidad de Granada