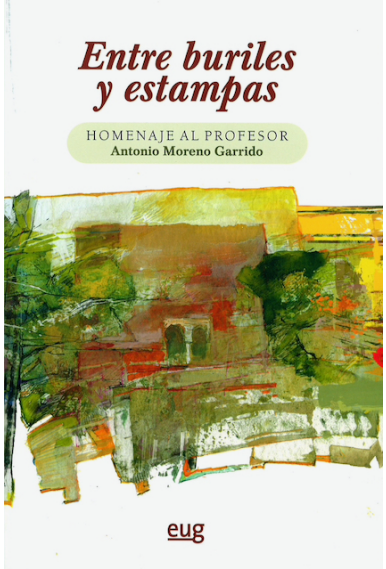
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de
Historia del Arte

Monografías

Entre buriles y estampas: estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido



Autores varios

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2021. 464 págs.

ISBN 978-84-338-67-4

'Entre buriles y estampas' es un libro colectivo coordinado por el profesor Miguel Ángel Gamonal Torres, que reúne las contribuciones que un nutrido grupo de profesores e investigadores, pertenecientes a diversas universidades, instituciones culturales y centros de investigación. Esta publicación ha sido elaborada para rendir homenaje a los notables valores humanos y destacada trayectoria intelectual, docente e investigadora del profesor Antonio Moreno Garrido. Ha inspirado a todos ellos unos lazos profesionales y afectivos, tejidos a lo largo de varias décadas de convivencia, afanes compartidos, intereses intelectuales comunes y sólida y duradera amistad. Tienen un valor intrínseco indiscutible, pero por encima de todo son el testimonio de un profundo y sincero reconocimiento

Compromiso: Historia del Arte y Patrimonio

Copyright© 2025 Universidad de Granada

José Manuel Gómez-Moreno Calera

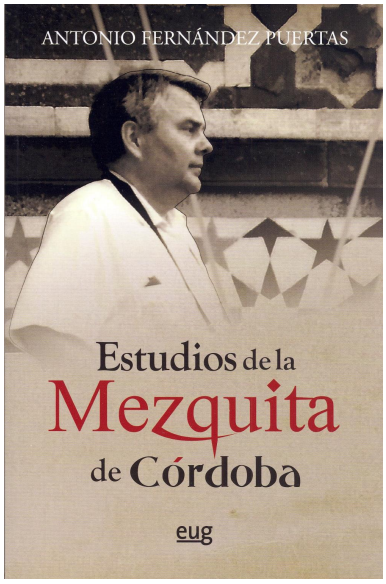
Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020. 444 págs.

ISBN 978-66-03-5–5

Este libro recopilatorio de homenaje al profesor Gómez-Moreno Calera recoge algunas de sus publicaciones, centradas fundamentalmente en el arte y patrimonio granadinos, tanto de la cultura andalusí como de la Edad Moderna. La selección, de entre más de los cien trabajos editados en su dilatada trayectoria investigadora, se ha realizado atendiendo a diferentes factores. Unos, por su novedad historiográfica (las primeras iglesias de las Alpujarras o los efectos de la rebelión morisca en su Patrimonio); otros, por estar relacionados con su vocación docente, como es el caso de los estudios de arte andalusí; otros, por haberle supuesto una especial satisfacción en su realización (el Monumento del Triunfo de la Inmaculada). Se han elegido también trabajos que tienen un especial valor para el estudio de los centros menores o rurales, cuya dedicación ha sido primordial en este investigador. Los textos, salvo mínimas correcciones, se editan tal como se publicaron originalmente y en el mismo orden cronológico, pero las imágenes se han renovado unas y revisado todas digitalmente por el autor, ya que los medios actuales permiten una clara mejora de calidad.

Estudios de la Mezquita de Córdoba

Copyright© 2025 Universidad de Granada



Antonio Fernández Puertas

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020. 342 págs.

ISBN 978-63-79-9-2

Esta publicación rinde homenaje al profesor Fernández Puertas, Catedrático de Historia del Arte Musulmán, en la que reúne algunos de sus estudios dedicados a la Mezquita de Córdoba. A través de ellos se podrá conocer cómo se concibió y construyó la Mezquita, su decoración más antigua, como fue su iluminación, el origen de su ornamentación y el sistema proporcional por el que fue ampliándose poco a poco hasta llegar a ser la mezquita más importante del occidente musulmán.

Escultura en Colombia.

Focos productores y circulación de obras (Siglos XVI-XVIII)

Adrián Contreras Guerrero

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019. 396 págs.

ISBN 978-84–338-64-10

El descubrimiento y ocupación del Nuevo Mundo por parte de los españoles llevaron aparejado un importante trasiego de pasajeros, mercancías, creencias e ideas entre diferentes territorios de Europa, América y Asia. Este libro se centra en una de las aristas de esos intercambios culturales, el del mercado escultórico, saliendo a reducir cuestiones tan interesantes como la producción en serie, las redes comerciales, el precio de las obras, o la logística necesaria para su transporte. Se trata en realidad del

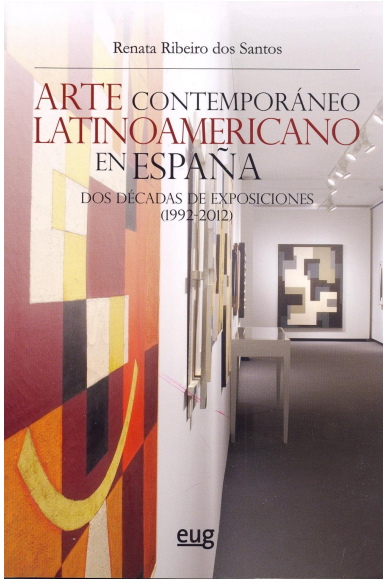
Copyright© 2025 Universidad de Granada

primer análisis integral de la escultura neogranadina, esto es, aquella que se realizó o se recibió en los territorios de Nueva Granada, actual Colombia, entre los siglos XVI y XVIII.

-

Arte contemporáneo latinoamericano en España.

Dos décadas de exposiciones (1992-2012)



Renata Ribeiro dos Santos

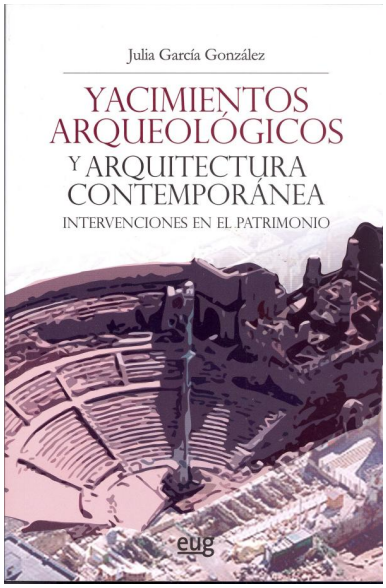
Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019. 281 págs.

ISBN 978-84-338-63-1

¿Qué es arte contemporáneo latinoamericano en España? Este libro busca respuestas a esta pregunta analizando las exposiciones que se vieron en la Península en las últimas dos décadas, tomando como detonante las celebraciones del V Centenario del “Descubrimiento” en el año 1992. Basado en un detallado estudio de muestras y de los conceptos utilizados para construirlas, sistematiza cómo los criterios expositivos se desarrollaron y contribuyeron para construir una representación de “lo latinoamericano”. Construye una narrativa sobre este proceso sustentándose no solamente en el aspecto estrictamente artístico sino también analizando el conjunto de condicionantes que operan para elegir lo que se exhibe: factores sociales, económicos, históricos y políticos. Para esto hace un recorrido analítico y sistematizado por algunas de las muestras más significativas realizadas en importantes instituciones españolas desde 1992 y hasta la actualidad.

Yacimientos Arqueológicos y Arquitectura Contemporánea

Copyright© 2025 Universidad de Granada



Julia García González

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018. 310 págs.

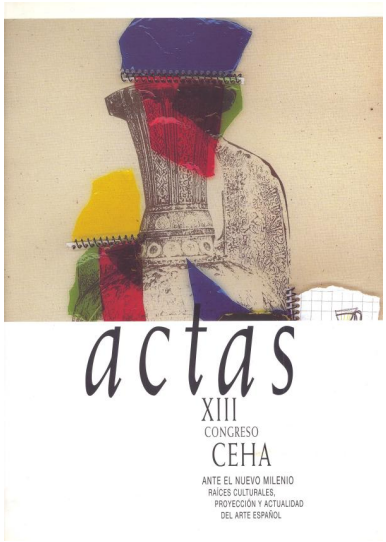
ISBN 978-84-338-61-5

Esta obra versa sobre la relación existente entre yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea en España desde 1985 hasta 2010. Concretamente analiza aquellas intervenciones arquitectónicas contemporáneas que se realizan o proyectan, sobre o en el entorno de yacimientos arqueológicos, como pueden ser centros de interpretación, edificios institucionales, museos de cualquier índole, etc. con el fin de, por un lado, crear un catálogo de actuaciones y, por otro, conocer a fondo cada una de ellas, mostrando sus aciertos y déficit y así poder establecer, tras su estudio, y su confrontación con el panorama general a nivel internacional, una hipótesis de actuación altamente necesaria en la actualidad. En esta línea, el último capítulo constituye un catálogo de buenas prácticas creado en aras de tutelar nuestro patrimonio arqueológico sin dar la espalda a la arquitectura contemporánea, introduciéndola como un instrumento que permite proteger, hacer comprensible y, en definitiva, devolver el patrimonio a sus propietarios, es decir, a la sociedad.

Actas del XIII Congreso CEHA. Ante el nuevo milenio.

Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español

Copyright© 2025 Universidad de Granada



Autores varios

Granada: Universidad, 2000. 2 vols.

ISBN 978-84-8444-193-8

Actas del XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), celebrado en Granada entre el 31 de octubre y el 3 de noviembre de 2000. Las ponencias y comunicaciones que se recogen en los dos volúmenes editados se ajustan a las cincosecciones en las que se organizó el congreso. La primera dedicada al “Arte islámico hasta nuestros días: tradición e innovación”; la segunda bajo el título “El museo a debate”; la sección tercera centrada en “Revisión del arte del siglo XX y su historia”; la cuarte sección sobre “Arte en Iberoamérica: intercambios y modelos”; y, finalmente, la última sección de “Tesis y proyectos de investigación en curso”.

- Vol. 1 (pdf)
- Vol. 2 (pdf)

Copyright© 2025 Universidad de Granada