



Departamento de  
Historia del Arte

## Esperanza Guillén Marcos

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Además de trabajar sobre historia de la arquitectura de los siglos XVIII y XIX, buena parte de sus investigaciones, reconocidas con 5 sexenios, se han centrado en las relaciones entre las artes plásticas y la escritura o analizan la posición de los creadores en relación al sistema de las artes a través de sus escritos íntimos.

Entre sus libros como autora única se encuentran **Nafragios** (Siruela, 2004), **Retratos del genio** (Cátedra 2007), **Orgullo y dependencia. Cartas de artistas españoles (1853-1939)** (Tinta Blanca, 2013), **Los artistas frente a la Primera Guerra Mundial. Correspondencia, diarios y memorias** (Atrio, 2014), **El sufrimiento creativo. Textos íntimos de artistas** (Biblioteca Nueva 2018) o **Eduardo de Adaro, arquitecto del Banco de España** (Banco de España, 2023).

Ha dirigido 11 tesis doctorales y actualmente dirige 3.

Ha sido investigadora principal del proyecto 'El artista y el dolor. El sufrimiento como límite de la representación en la cultura artística contemporánea', del Ministerio de Economía y Competitividad, y del titulado 'El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo' financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Enlace a Dialnet

EL SUFRIMIENTO  
CREATIVO

Textos íntimos  
de artistas

ESPERANZA  
GUILLÉN

Monografías