

I SEMINARIO INTERNACIONAL

**T E M  
P  
O S**

TEMPORALIDADES POSTDRAMÁTICAS EN LAS ARTES  
VISUALES, LITERARIAS Y PERFORMATIVAS  
CONTEMPORÁNEAS

**27 y 28 de septiembre**

AULA FEDERICO GARCÍA LORCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UGR)

[seminariotemposugr.wordpress.com](http://seminariotemposugr.wordpress.com)



**Programa: I Seminario Internacional TEMPOS**  
**Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras**  
**27 y 28 de septiembre de 2023**

27 SEPTIEMBRE

10:30: **Presentación**

10:45 - 12:00: Mesa 1 - **Cine, hauntología e imagen-tiempo**

Aarón Rodríguez Serrano: "Cine y metamodernismo: Apuntes sobre el tiempo reiniciado"

Irene Valle Corpas: "Los largos tiempos del dolor. El giro histórico en el cine europeo de finales de siglo"

Adrián Sánchez Martínez: "El cortocircuito narrativo como estrategia anti-ilusoria en *Metal Detector Maniac* (Charles Roxburgh, 2021)"

12:00-12:20: Descanso

12:20-13:35: Mesa 2 - **Teatro postdramático**

Mario de la Torre Espinosa: "Dramaturgia del tiempo en *Mount Olympus*, de Jan Fabre"

Markel Hernández: "El sacrificio como denuncia en el teatro de Angélica Liddell"

Daniel J. García: "Kratos, Chronos y Bía en el Tribunal. El tiempo del proceso judicial entre flashback, stand-by y déjà vu"

13:45-15:00: Mesa 3 - **Políticas del tiempo en la literatura contemporánea en español**

Víctor Lorenzo García: "En otro tiempo, en otro mundo: futuridades lentas y (xeno)feministas en cuentos de ciencia ficción latinoamericana escritos por mujeres"

Borja Cano Vidal: "Contra toda esta prisa. Poéticas de la lentitud en la literatura en español del siglo XXI"

Elios Mendieta: "¿Fueron los 90 un tiempo feliz? De *Gordo de Porcelana* (David Pascual, 2021) a *Trigo limpio* (Juan M. Gil, 2021)"

COMIDA

16:30-17:45: Mesa 4 - **Cultura pop y aceleración**

Mauro Greco: "El t(i)empo de Maradona: hauntologías *sudacas*, aceleracionismos *drogones* y búsqueda *argenta* de intensidades"

Mario Garrido Marín: "Dellafuente y su música folklórica ¿atemporal?"

Adrián Viéitez: “Temporalidades emancipadas: Repetición y autonomía en el seno de la cultura popular”

17:50-19:05: Mesa 5 - **Poesía**

María Elena Higuero: “The Off Hours: ensayos de un tiempo otro en la poesía de Anne Carson”

Berta García Faet: “‘Niñas mortíferas’ en la poesía latinoamericana y española de los noventa y dos mil”

Rosa Berbel: “Poesía y heterotemporalidad: estrategias resistentes frente a la crisis ecológica”

28 SEPTIEMBRE

9:30-10:45: Mesa 6 - **Novela global y heterotemporalidades**

Azucena G. Blanco: “Fin(es) del mundo, temporalidad y nuevas econtologías en la novela global”

Tomás Espino Barrera: “Broken Time”. Temporalidades alternativas en *Broken German* (2016), de Tomer Gardi”

Itziar Romera Catalán: “Cronología del cuerpo y temporalidad política en la narrativa de Rafael Chirbes y Diamela Eltit”

10:45-11:00: Descanso

11:00-12:15: Mesa 7 - **Ficción y serialidad**

Juan M. Pardo: “Estética del Antropoceno en Chernobyl (2019): la explosión y el abismo como motivos hiperobjetuales y como generadores mitológicos”

Guido Morabito: “Series de televisión e imagen-tiempo: un análisis de Joan Is Awful”

Miguel Olea: “Temporalidades otras y estética performativa en la ficción serial televisiva más allá del relato clásico”

12:30-13:45: **Conferencia plenaria**

Adrian Martin: “What Do Filmmakers Mean When They Talk About Escaping, Subverting or Destroying Narrative?”

COMIDA

16:30 - 17:45: Mesa 8 - **Velocidad y agotamiento en el postcapitalismo e imaginación utópica**

Ariadna Álvarez Gavela: “*Tempus Ludit*: Estrategias benjaminianas para la distensión temporal”

Pablo Caldera Ortiz: “Estética del agotamiento”

Violeta Garrido: “La utopía en el pensamiento de Fredric Jameson: repeticiones, límites y otros

desafíos temporales”

18:00-19:35 Mesa 9 - **Temporalidades del arte**

Carmen Sousa Pardo: “Vagar, deambular, pasear. Las formas temporales de la memoria surrealista en el arte finisecular”

Jorge Martínez Belda: Título por confirmar

Jésica Domínguez Muñoz: “Temporalidades disidentes: otras maneras de habitar el presente a través de la creación artística contemporánea”

Sara Gambella: “Del teatro de Samuel Beckett a la fotografía de Chema Madoz: la demora y la espera como tiempos fuera de la lógica de la productividad”