Caníbales civilizatorios. Decolonizacion y neocolonización en el arte amazónico

24/11/2025

Dentro del Ciclo propio FyL investiga se ha programado la Conferencia CANÍBALES CIVILIZATORIOS





DECOLONIZACION Y NEOCOLONIZACIÓN EN EL ARTE AMAZÓNICO, impartida por Alfredo Villar, Curador de arte. Será el martes 25 de noviembre de 2025, en el Aula García Lorca. 18,30h. La organización se comparte con ARENET - The Americas Research Network y colaboran: Máster de Estudios Latinoamericanos e IBERSURES – Instituto de Estudios Iberoamericanos y Culturas del Sur.

Esperamos que os interese.

En los últimos años el arte amazónico ha cobrado una gran importancia dentro del

Copyright© 2026 Universidad de Granada

mercado global del arte. Un mercado especulativo y caníbal que es capaz de asimilar hasta el arte más crítico al sistema. Un mercado que aprovecha las “modas” críticas o museísticas para sumar más valor agregado a su juego con los precios. En ese sentido, ¿no será lo “decolonial” para el mercado global del arte, simplemente un discurso más que, a pesar de provenir de la academia, puede aprovechar para sus propios fines? ¿No será el arte indígena y amazónico una “burbuja especulativa”, privilegiada pero inestable, dentro de este repentino interés por el arte del Sur Global? ¿Por qué ciertos artistas han sido visibilizados y otros no y a qué criterios se debe está “selección”? ¿Cómo han operado los museos de arte del Norte, ya sean etnológicos o contemporáneos, con esta nueva tendencia que vuelve lo identitario y lo étnico en un elemento de valor agregado más para las obras de arte del Sur Global?

La charla quiere plantear estos problemas, pero también quiere ver las alternativas que se generan cuando se rescata lo colectivo y las posibilidades de otras prácticas que vayan más allá del neocolonialismo y el extractivismo que caracteriza a las economías del Norte Global y su mercado del arte.

Como notas de actualidad se incorporarán reflexiones acerca de las exposiciones que se están desarrollando actualmente como Amazônia en el Museé du Quai Branly (París) y la homónima de Sebastião Salgado que está circulando por varias capitales europeas.

Esta conferencia se dictará a principios de noviembre en el Museo de las Culturas (Colonia), luego en el Humboldt Forum (Berlín), La Sorbona (París) y en Toulouse.

Alfredo Villar

Lima, Perú, 1971. Estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú e Historia del Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido becario de la fundación Rockefeller para investigar el conflicto armado interno y realizar el guión de la novela gráfica Rupay. Ha publicado distintos libros y realizado diversas exposiciones de arte amazónico como “El milagro verde” (junto a Christian Bendayán) y “Usko Ayar: la escuela de las visiones”. Asimismo, como investigador del arte popular chicha, ha presentado las muestras “A mí qué chicha”, “Neón Chicha”, “Chicha Land” (Berlín) y “El pueblo es una nostalgia que algún día vencerá” del fotógrafo vernacular Nicolás Torres. Además, ha curado muestras de historieta, humor gráfico y dibujo como “¡Bumm! historieta y humor gráfico en el Perú: 1978-1992” y “La niña no mirada” (junto a Jorge Villacorta) de la pionera del arte feminista en el Perú Marisa Godínez. El 2022 realizó la muestra “Yuyay Lima” donde reunió artistas populares amazónicos, andinos y urbanos, como Olinda Silvano con quien actualmente trabaja el proyecto “Koshi Kené”. Es también escritor y DJ.

Copyright© 2026 Universidad de Granada