Proyectos de investigación

- **Las cosas por su nombre: (Re)construir la casa con palabras e imágenes, siglos XV y XVI**

  Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

  Código: PID2022-136565NB-I00

  IP: María Elena Díez Jorge y Ana Aranda Bernal

  Duración: 2023-2027

  Cuantía total: 123.750 euros

  http://imacapa.ugr.es

- **Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática**

  Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

  Código: PID2019-111709GB-I00

  IP: Mª Isabel Cabrera García y David Martín

  Duración: 2020-2023

  Cuantía total: 36.300 euros

- **El amor y sus reversos. Pasíón, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo**

  Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

  Código: PGC2018-093404-B-I00 - 2019-2022.

  IP: Esperanza Guillén Marcos

  Cuantía: 30.000 euros

- **Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI**

Copyright© 2025 Universidad de Granada

(VESCASEM)

- PGC2018-093835-B-100, financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación–Agencia Estatal de Investigación
- IP: María Elena Díez Jorge
- Duración: 2019-2022
- http://vescasem.ugr.es/es/index.html

- **El artista y el dolor. El sufrimiento como límite de la representación en la cultura artística contemporánea.**

  Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

  Código: HAR 2012-2013-2016

  IP: Esperanza Guillén Marcos

  Cuantía: 30.000 euros

- **El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana**

  - Código: HAR2013-43976-P
  - Ámbito del proyecto: Nacional
  - Programa financiador: PROYECTOS DE INVESTIGACION DEL PLAN NACIONAL
  - Convocatoria 2013
  - Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
  - Responsable: Gila Medina, Lázaro
  - Fecha inicio: 01/01/2014
  - Fecha fin: 30/09/2017

- **Proyecto MUTIS. Relaciones culturales entre Andalucía y América del sur.**

  - Código: HAR2014-57354-P
  - Ámbito del proyecto: Internacional
  - Programa financiador: Ministerio de Economía y Competitividad Entidad financiadora:
  - Ministerio de Economía y Competitividad
  - Responsable: López-Guzmán, Rafael
  - Fecha inicio: 01/01/2014

Copyright© 2025 Universidad de Granada

    - Fecha fin: 31/12/2017
    - Cuantía total (EUROS): 30.000
- **Modelos de fomento y apreciacion en las artes. del reformismo liberal al fin de la autarquia (1925- 1957)**
    - Código: HAR2013-41728-P
    - Ámbito del proyecto: Nacional
    - Programa financiador: PROYECTOS DE INVESTIGACION DEL PLAN NACIONAL
    - Convocatoria 2013
    - Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
    - Responsable: Caparros-Masegosa, Maria Dolores; Henares-Cuéllar, Ignacio Luis Fecha
    - inicio: 01/01/2014
    - Fecha fin: 31/12/2017
    - Cuantía total (EUROS): 48400
- **El documental de Arte en España (1939-1975).**
    - Código: HAR 2017-83666-P
    - Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
    - Investigador principal: Joaquín Cánovas Belchi (Universidad de Murcia). Cuantía total
    - (EUROS): 30.000 euros.
- **Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750.**
    - Código: HAR-2017-83017P.
    - Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
    - Investigadores principales: López- Guadalupe-Muñoz, Juan Jesús y Gila Medina, Lázaro.
    - Cuantía total (EUROS): 30.250
- 'Representacion pictorica de la ciudad, del siglo XVI al siglo XIX: perspectivas,

Copyright© 2025 Universidad de Granada

corografias y panoramas' (2016)

- De puertas para adentro: vida y distribucion de espacios en la arquitectura domestica (siglos XV-XVI) (2015)
- La copia pictorica en la monarquia hispanica (siglos XVI-XVIII) (2015)
- Modelos de fomento y apreciacion en las artes. del reformismo liberal al fin de la autarquia (1925- 1957) (2014)
- Proyecto de Investigación de Excelencia Refabrica3Da_¿Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno (2014)
- Coleccionismo y recepción de obras artísticas italianas en la Andalucía de época moderna. Relaciones y focos de producción (2014)
- 'Proyecto RefabricaDa_'. Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno (2014)
- Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna (2014)

Copyright© 2025 Universidad de Granada