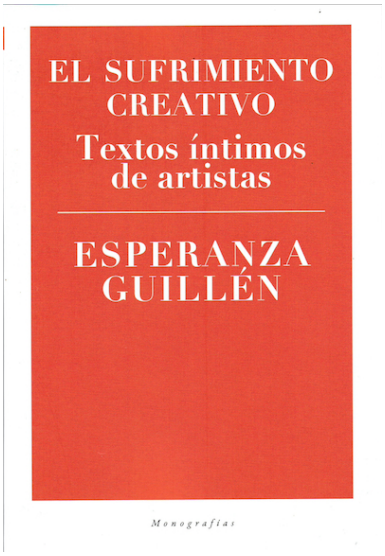
Esperanza Guillén Marcos

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada.



Además de trabajar sobre historia de la arquitectura de los siglos XVIII y XIX, buena parte de sus investigaciones, reconocidas con 5 sexenios, se han centrado en las relaciones entre las artes plásticas y la escritura o analizan la posición de los creadores en relación al sistema de las artes a través de sus escritos íntimos. Entre sus libros se encuentran **Naufragios** (Siruela, 2004), **Retratos del genio** (Cátedra 2007), **Orgullo y dependencia. Cartas de artistas españoles (1853-1939)** (Tinta Blanca, 2013), **Los artistas frente a la Primera Guerra Mundial. Correspondencia, diarios y memorias** (Atrio, 2014), **El sufrimiento creativo. Textos íntimos de artistas** (Biblioteca Nueva 2018).

Ha dirigido 10 tesis doctorales y actualmente dirige 3.

Ha participado en proyectos de investigación como 'La crítica de arte en España (1830-1939)', 'Estudio comparado de las políticas de protección del patrimonio en España', y 'Campo artístico y sociedad en España (1830-1939). La institucionalización del arte y sus modelos'.

Ha sido investigadora principal del proyecto 'El artista y el dolor. El sufrimiento como límite de la representación en la cultura artística contemporánea', del Ministerio de Economía y Competitividad.

Actualmente dirige el proyecto 'Al amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo' que financia el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Copyright© 2024 Universidad de Granada